

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.7 Актерский тренинг

Направление подготовки/специальность: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «01» августа 2017 г. № 730).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Применяет образное мышление, творческие способности, эмоциональное восприятие мира для снятия психологических напряжений через элементы актерской техники и для создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения												
		Очная (семестр)						Заочная (семестр)						
		3	4	5	6	7	8	3	4	5	6	7	8	9
1	Преддипломная практика						+							+
2	Родственный инструмент			+	+	+	+			+	+	+	+	
3	Специальный инструмент	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
4	Фортепиано	+	+	+	+			+	+	+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Актерский тренинг» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Актерский тренинг» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Практические (Практ. раб.)	32	8
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
3 семестр						
1	Вводный развивающий тренинг. Общее внимание. Освобождение мышц. Мышечное внимание. Сценическое внимание	12	3	12	20	Реферат; Выполнение домашнего задания по темам
2	Воображение и фантазия в разных плоскостях. Кинолента видений. Память пяти чувств. Видение. Сценическая наивность	10	3	14	20	Выполнение домашнего задания по темам
3	Чувство правды, логика и последовательность. Эмоциональная память. Темп-ритм	10	2	14	20	Выполнение домашнего задания по темам

**Тема 1. Вводный развивающий тренинг. Общее внимание. Освобождение мышц. Мышечное внимание. Сценическое внимание (ПК-5)**  
**Практическое занятие.**

Цикл подготовительных упражнений общего характера, создающие навыки рабочего самочувствия, организованности, творческого коллективизма. Упражнения: «Творческий полукруг»; «Переходы»; «Кошки»; «Кольцо». Мышечное раскрепощение: потягивания, пробежки, подскоки и прыжки, суставная гимнастика, упражнения для шеи, повороты и наклоны корпуса. Выравнивание осанки. Ходьба в образах. Дыхательная гимнастика. Укрепление мышц туловища, развитие подвижности и гибкости суставов: ходьба «гусиным шагом»; «Птицы»; «Змея»; «Тачка»; «Слоники»; «Лягушки»; «Ласточки». Упражнения в положении сидя и лежа: «Коробочка»; «Уголок»; «Гусеница»; «Березка»; «Лодочка».

Координация движений. Выявление степени внимательности отдельных учеников: «Кто летает»; «Творческая площадка». Тренировка организованного взаимодействия: «Кольцо»; «Фигуры перестановок».

Развитие сосредоточенного и рассредоточенного внимания. Концентрация внимания. Упражнения: «Трамвай», «Воробьи – вороны»; «Скульптурный портрет». Тренировка сосредоточенного внимания. Упражнения: «Часы»; «Волчок»; «Поймать хлопок»; «Двойные хлопки».

Формирование навыка быстрого переключения при взаимосвязи с партнером: «Земля и воздух», перебрасывание мячей со словами и в разных плоскостях в заданном ритме. Тренировка навыков произвольного внимания. Упражнения: «Держи мелодию»; «Песня»; «Найди отличия».

Активная взаимосвязь с партнером. Упражнения: «Пишущая машинка»; «Два шрифта»; «Плакат»; «Змейка»; «Зеркало». Мышцы произвольного и непроизвольного движения. Напряжение и освобождение мышц. Выработка мышечного контроля.

Определение излишнего напряжения (зажимов) и освобождение от них: наблюдение и контроль зажимов; выявление индивидуальных зажимов. Подчинение мышц своему намерению: открыть и закрыть дверь; приготовить комнату к приему гостей; завязать галстук и зашнуровать ботинки. Центр тяжести и точки опоры. Устойчивость в движении сектора. Упражнения: быстро и медленно сходить со ступеньки на ступеньку; не вставая со стула, передать книгу далекому соседу; стоя на коленях не касаясь ступнями пола, дотянуться до висящего предмета. Нахождение центра тяжести и точек опоры. Перенос центра тяжести. Мгновенная ориентировка. Мышечная нагрузка. Правильное мускульное ощущение данного действия. Упражнения: сесть к столу, положить руки на стол; стряхнуть с колен крошки; достать из реки уплывающий платок; рубить дрова; тянуть или катить бревно. Правильное ощущение мышц и напряжение при борьбе.

Упражнения: сцепившись руками, заставить партнера встать на колени; высвободить руки от веревок; перетягивание веревки. Совершенствование мышечно-двигательных (кинестетических) восприятий и памяти. Мышечное внимание. Мышечный контролер. Центр тяжести. Мысленные действия. Действие с воображаемыми предметами. Чувство правды. Оправдание жеста, движения.

Упражнения: «Память движений», «Движения наоборот», «Мышечная энергия», «Сад», «Гири», «Цепочка», «Перестановка мебели», «Тяжести», «Прерванное движение», «Запрещенное движение», «Оправдание поз», «Оживленная скульптура». Моно и групповые этюды на действие с воображаемыми предметами. Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости.

Сосредоточение внимания на конкретном объекте. Объекты-точки: близкий, средний, дальний.

Упражнения: запомнить предмет, рассказать увиденное, рассмотреть соседа, мысленно воспроизвести узор. Объекты – точки внимания на все пять чувств. Упражнения на зрительное внимание: «Повтори позу»; «Зеркало»; «Тень». Упражнения на слуховое внимание: послушать и запомнить звуки; переключение с одного объекта на другой; по звукам воссоздать жизнь места действия. Упражнения на осязательное внимание (проводятся, не глядя на объект): определить название, форму, детали, изъяны предметов. Внимание на обоняние. Упражнения: нюхать воображаемые предметы, определять запахи. Упражнения на вкусовое внимание: вспомнить вкус и рассказать ощущения. Круги внимания: малый, средний, большой. Стойкость внимания.

Упражнения на удержание внимания на объекте: наделить объект вымыслом воображения и начать действовать; оправдать расширение и сужение кругов внимания. Публичное одиночество.

Упражнения: параллельное действие в разных кругах внимания. Произвольное сценическое внимание в воображаемой плоскости. Передача партнеру видений. Упражнения: описание вещей, людей, событий. Круги внимания воображаемой плоскости, их расширение и сужение.

Упражнения: описание объектов разных кругов внимания. Многоплоскостное внимание.

Плоскости внимания. Переключение внимания с одного объекта на другой. Механическое и автоматическое внимание. Упражнения: параллельное действие, отвлеченное действие.

Внимание как средство добывания творческого материала. Примеры и факты из жизни. Дневник наблюдений.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники.

Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Задание для самостоятельной работы.

Отработка навыков общего внимания. «Найди отличия», «Определить звуки», «Сосчитать предметы на заданный цвет», «Вспомнить вкус».

Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники.

Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Задание для самостоятельной работы.

Совершенствование практических навыков мышечного освобождения. Наклоны, потягивание, пробежки, подскоки, «гусиный шаг», «птицы». Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков, совершенствование кинестических восприятий и памяти. Определение излишнего напряжения (зажимов) и освобождение от них: наблюдение и контроль зажимов; выявление индивидуальных зажимов. Подчинение мышц своему намерению: открыть и закрыть дверь; приготовить комнату к приему гостей; завязать галстук и зашнуровать ботинки. Центр тяжести и точки опоры. Устойчивость в движении сектора. Упражнения: быстро и медленно сходить со ступеньки на ступеньку; не вставая со стула, передать книгу далеко стоящему соседу; стоя на коленях не касаясь ступнями пола, дотянуться до висящего предмета. Нахождение центра тяжести и точек опоры. Перенос центра тяжести. Мгновенная ориентировка. Мышечная нагрузка. Правильное мускульное ощущение данного действия. Упражнения: сесть к столу, положить руки на стол; стряхнуть с колен крошки; достать из реки уплывающий платок; рубить дрова; тянуть или катить бревно. Правильное ощущение мышц и напряжение при борьбе. Упражнения: сцепившись руками, заставить партнера встать на колени; высвободить руки от веревок; перетягивание веревки.

9

Разработка этюда на действие с воображаемыми предметами по заданной и свободной темам. «На рыбалке», «Уборка квартиры», «Строительная площадка», «Прогулка на лыжах в лесу». Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков, развитие произвольного и многоплоскостного сценического внимания. 1. Подготовка этюдов: «Круги внимания» по свободной теме, этюд на наблюдение. 2. Ведение дневника наблюдений.

## **Тема 2. Воображение и фантазия в разных плоскостях. Кинолента видений. Память пяти чувств. Видение. Сценическая наивность (ПК-5)**

### **Практическое занятие.**

Плоскость воображения. Фантазия. Свойства воображения. Активное, логичное и последовательное воображение. Ясность цели и интерес – стимул воображения. Ассоциативное мышление. Упражнения: «Биография»; «На что похоже?»; «Цепочка ассоциаций»; «Музыкальные ассоциации»; «Кинолента». Реальная плоскость воображения. Упражнения: мысленный перенос воображения из окружающей действительности в вымышленный мир вещей и обстоятельств; «офантазирование» предмета, глагола; логическая связь двух действий; «офантазирование» и логическое оправдание предмета, действия, слова. Воображаемая плоскость. Упражнения: мечтания в реальных жизненных условиях; мысленный перенос в незнакомые, но существующие условия; перенос в область несбыточного, сказочного; групповой рассказ. «Я есмь» К. С. Станиславского.



Видение «внутреннего зрения» Упражнения: «Компас», «Вертушка», «Рычажок переключения»; «Кинолента». Действенная фантазия и активное воображение. Индивидуальные и групповые упражнения на развитие киноленты: действенные рассказы по заданной теме. Непрерывность внутреннего видения и логика событий. Вымысел воображения. Упражнения: выстраивание новых вымыслов по примерам из старых упражнений на «если бы», предлагаемые обстоятельства, «офантазирование» глаголов и предметов. Зрительное восприятие и зрительная память. Упражнения: «Наблюдательность»; «Обмен»; «Вещи на столе»; «Фотоаппарат»; «Слепые фотографии»; «На одну букву». Слуховая память и восприятие. Механизмы переключения. Упражнения: «Сонар»; «Телевизор»; «Круговая магнитная лента». Развитие образного мышления. Упражнения: «Соноскоп»; «Что происходит?»; «Три докладчика». Осязательная память и тактильное восприятие. Упражнения: «Видящие пальцы»; «Узнай товарища»; «Контролер»; «Палочка-узнавалочка»; «Путешествие». Память обонятельных и вкусовых восприятий. Упражнения: «Волшебная чашка»; «Поляна»; «Пожар». Память чувственных образов. Упражнения: «Стакан чая»; «Водопад». Комбинирование упражнений. Ориентировка в пространстве. Внутреннее видение. Формирование навыков владения механизмом внутреннего зрения. Тренировка зрительной памяти и воспитание навыков наблюдательности. Слово и мысль – манок видения. Мысленная речь. Упражнения: «Путь вслепую»; «Лабиринт»; «Маршрут»; «Слово-манок». Связь между зрительным образом, внутренним видением и кинестетической памятью. Пространственное видение. Тренинг непрерывности видения. Переключение видений. Упражнения: «Сантиметр»; «Коробка скоростей»; «Глаза товарищей»; «Видеоскоп»; «Двойная кинолента»; «Три картины». Вера артиста в действительность. Наивность как свойство непосредственно, без рассуждения воспринимать впечатления и жить ими. Артистическая смелость. Упражнения: «Готовность», «Правда-неправда», «Странные позы». Жизненные наблюдения: проявление наивности у детей, поведение животных, чудеса жизни. Упражнения: «Детские игры», «Игрушки», «Чудесные превращения». К.С. Станиславский о сценической наивности в творчестве актера. Внимание и наблюдательность. Развитие способности находить главные и характерные черты образа. Упражнения: «Живые вещи», «Зерно животного», «Старый человек», «Сказка». Элементы общения и эмоциональной памяти. Этюды на сценическую наивность: «Детская площадка», «Скотный двор», «Пещера Горного короля», «Зоопарк», «Оркестр», «Цирк», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек». Этюды сказок.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Разработать и исполнить этюды: «Необыкновенное событие», «Офантазирование цепочки слов», «Музыкальные ассоциации». Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Отработка видений внутреннего зрения, действенное фантазирование Подготовка действенного рассказа по заданной теме. «Путешествие на теплоходе», «Дорога из дома в университет», «Дачные впечатления». Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Практическая работа над тренировкой памяти пяти чувств. Практическая работа над тренировкой памяти пяти чувств: «Телевизор», «Коктейль», «Пекарня», «В темноте», «Песня». Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Формирование навыков владения механизмом внутреннего зрения Выполнение и сочинение упражнений на тренировку непрерывности и переключения видений. «Путь вслепую», «Лабиринт», «Портрет товарища», «Пейзаж». Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Развитие веры в предлагаемые обстоятельства и непосредственности существования 1. Подготовка этюдов на сценическую наивность. «Детская площадка», «Аттракционы», «Игрушки». 2. Работа над этюдами «Чудо» и «Путешествие в сказку».

### **Тема 3. Чувство правды, логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпо-ритм (ПК-5)**

## Практическое занятие.

«Большая правда» К.С. Станиславского. Сценическая правда в актерском творчестве. Правда и вера в области тела (в малых, простых физических действиях). Правда физических действий и правда чувств. Формирование сознательного самоконтроля над каждым малым подсобным действием. Упражнения на беспредметное действие: простое действие с воображаемыми предметами; беспредметное действие в конкретных (разных) предлагаемых обстоятельствах. Упражнения: «Кухня», «Повара и повара». Логика и последовательность. Создание логической и последовательной линии физических действий (создание логики действий). Логика переживаний. Путь через «сознательное к подсознательному». Цепь мелких физических действий, составляющая одно простое. Упражнения на создание линии простых физических действий: действие в определенных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на создание линии беспредметных физических действий: беспредметные действия, логически соединенные (предварительно нафантазировать предлагаемые обстоятельства и прелюдию). Упражнения: «Коробка с бисером», «Групповые действия».

Природа чувств. Создание логической и последовательной линии чувствований. Линия физических действий рождает логику и последовательность чувств. Упражнения: физические действия, которые образуют состояния (любовь, ожидание, страх). Последовательность и непрерывность действия. Малые, средние и большие движения. Упражнения: выполнение движения и его оправдание, действие в определенных предлагаемых обстоятельствах. Моно этюды на событие, выстроенные по логической линии чувств и действий: «Озарение», «Раскол», «Встреча». Жизненные воспоминания и впечатления: собственные переживания, чувствования и восприятия окружающей среды. Упражнения: рассказ «Детство», этюд «Великая Отечественная война». Сочувствие свидетеля. Превращение сочувствия в собственное чувство человека-артиста. Повторные переживания и повторные ощущения. Развитие памяти пяти чувств (органов восприятия). Органы чувств – «манок» для возбуждения эмоциональной памяти. Упражнения на повторные ощущения (зрительные, слуховые, на обоняние, вкусовые, осязательные): «Представь, послушай, понюхай», «Мысленное действие», «Котенок». Воспитание умения к действию и заложенные в нем повторные воспоминания, чувства, переживания. Упражнения: вспомнить предлагаемые обстоятельства, действия, вызывающие определенное чувство. Формирование навыков находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия. Физическое самочувствие и ощущения. Оттенки психофизического самочувствия. Упражнения: «Вспомни случай», «Настроение», «Физическое самочувствие». Манки (возбудители) внешние и внутренние для возбуждения эмоциональной памяти. Упражнения: «Обстановка»; «Действуй!», «Световой эксперимент», «Звуковой ряд», «Внутренняя пристройка». Темп и ритм. Ритмы: внешний (физический), внутренний (психологический). Темп, как элемент ритма. Такт и метр. Ритм – манок для чувства. Темпо-ритм действия. Ощущение чувства ритма. Упражнение на освоение ритма действия. Действие в разных темпо-ритмах. Шкала темпо-ритмов (по И. Судакову). Упражнения: «Переключение темпо-ритма», «Мостик», «Сложение темпо-ритмов». От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.

## Задания для самостоятельной работы.

Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники.

Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Создание логической и последовательной линии действий и чувствований 1.

Выполнение групповых и индивидуальных упражнений на беспредметное действие. 2. Подготовка этюда на заданное событие. «Встреча», «Новый год», «Озарение», «Открытие».

Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники.

Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Воспитания умения к действию и заложенные в нем повторные воспоминания и чувства. 1. Выполнение упражнений: на вызов повторных воспоминаний, переживаний; на физическое самочувствие и ощущения. «Моя биография», «Первый раз в жизни». 2. Придумать и выполнить упражнения, вводя в них комплексы внешних и внутренних манков. 3. Создание этюдов: на память физических действий и ощущений; на физическое самочувствие. Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Формирование навыка освоения ритмов и переключения темпо-ритмов действия. 1. Выполнение упражнения «Наблюдение за темпо-ритмами». 2. построение моно и групповых этюдов на смену темпо-ритмов. 3. Работа над драматическим и литературным отрывком по шкале темпо-ритмов. 4. Работа над темпо-ритмом образа в контексте спектакля.

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Вводный развивающий тренинг. Общее внимание. Освобождение мышц. Мышечное внимание. Сценическое внимание	<b>Реферат( контроль ный срез)</b>	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
		Выполнение домашнего задания по темам	35	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
2.	Воображение и фантазия в разных плоскостях. Кинолента видений. Память пяти чувств. Видение. Сценическая наивность	Выполнение домашнего задания по темам	35	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.

3.	Чувство правды, логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпо-ритм	Выполнение домашнего задания по темам(контрольный срез)	10	Оценивается соответствие информационного материала избранной теме, план письменной работы, последовательность, логика изложения, содержательность, наличие новых источников, образный язык изложения, примеры из практики.
4.	Посещаемость		10	100% посещение
5.	Премияльные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
6.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Выполнение домашнего задания по темам

Тема 1. Вводный развивающий тренинг. Общее внимание. Освобождение мышц. Мышечное внимание. Сценическое внимание

Тема 1. Вводный развивающий тренинг Обретение знаний и умений, влияющих на формирование рабочего самочувствия. «Миксер», «Слоны», «Переходы», дыхательная и суставная гимнастика.

Тема 2. Общее внимание Отработка навыков общего внимания. «Найди отличия», «Определить звуки», «Сосчитать предметы на заданный цвет», «Вспомнить вкус».

Тема 3. Освобождение мышц Совершенствование практических навыков мышечного освобождения. Наклоны, потягивание, пробежки, подскоки, «гусиный шаг», «птицы».

Тема 4. Мышечное внимание

Разработка этюда на действие с воображаемыми предметами по заданной и свободной темам. «На рыбалке», «Уборка квартиры», «Строительная площадка», «Прогулка на лыжах в лесу».

Тема 5. Сценическое внимание 1. Подготовка этюдов: «Круги внимания» по свободной теме, этюд на наблюдение. 2. Ведение дневника наблюдений.

Тема 2. Воображение и фантазия в разных плоскостях. Кинолента видений. Память пяти чувств. Видение. Сценическая наивность

Разработать и выполнить этюды: «Необыкновенное событие», «Офантазирование цепочки слов», «Музыкальные ассоциации».

Тема 7. Кинолента видений Подготовка действенного рассказа по заданной теме. «Путешествие на теплоходе», «Дорога из дома в университет», «Дачные впечатления»

Тема 8. Память пяти чувств Практическая работа над тренировкой памяти пяти чувств: «Телевизор», «Коктейль», «Пекарня», «В темноте», «Песня».

Тема 9. Видение Выполнение и сочинение упражнений на тренировку непрерывности и переключения видений. «Путь вслепую», «Лабиринт», «Портрет товарища», «Пейзаж».

Тема 10. Сценическая наивность 1. Подготовка этюдов на сценическую наивность. «Детская площадка», «Аттракционы», «Игрушки». 2. Работа над этюдами «Чудо» и «Путешествие в сказку».

Тема 3. Чувство правды, логика и последовательность. Эмоциональная память. Темпо-ритм  
Тема 11. Чувство правды логика и последовательность 1. Выполнение групповых и индивидуальных упражнений на беспредметное действие. 2. Подготовка этюда на заданное событие. «Встреча», «Новый год», «Озарение», «Открытие».

Тема 12. Эмоциональная память 1. Выполнение упражнений: на вызов повторных воспоминаний, переживаний; на физическое самочувствие и ощущения. «Моя биография», «Первый раз в жизни». 2. Придумать и выполнить упражнения, вводя в них комплексы внешних и внутренних манков. 3. Создание этюдов: на память физических действий и ощущений; на физическое самочувствие.

Тема 13. Темпо-ритм

1. Выполнение упражнения «Наблюдение за темпо-ритмами». 2. построение моно и групповых этюдов на смену темпо-ритмов. 3. Работа над драматическим и литературным отрывком по шкале темпо-ритмов. 4. Работа над темпо-ритмом образа в контексте спектакля.

### Реферат

Тема 1. Вводный развивающий тренинг. Общее внимание. Освобождение мышц. Мышечное внимание. Сценическое внимание

1. Основные компоненты актерского тренинга для овладения творческим самочувствием в работе над ролью; 2. Значение тренинга в процессе совершенствования актерской технологии.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-5)

1 Особенности формирования и развития психотехники актера в процессе тренинга. 2 Этапы изучения внутренних элементов сценического самочувствия. 3 Концентрация и направленность общего внимания. 4 Тренинг памяти пяти чувств. 5 Сценическая правда в актерском творчестве. 6 Мизансцена как элемент психотехники.

### Типовые задания для зачета (ПК-5)

Тема 1. Вводный развивающий тренинг.

Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники.

Задачи: Отработка и закрепление практических заданий. Задание для самостоятельной работы.

Обретение знаний и умений, влияющих на формирование рабочего самочувствия. «Миксер», «Слоны», «Переходы», дыхательная и суставная гимнастика. Тема 2. Общее внимание

Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Задание для самостоятельной работы.

Отработка навыков общего внимания. «Найди отличия», «Определить звуки», «Сосчитать предметы на заданный цвет», «Вспомнить вкус». Тема 3. Освобождение мышц. Цель: Развитие психофизического аппарата актера, элементов актерской психотехники. Задачи: Отработка и закрепление практических навыков. Задание для самостоятельной работы.

Совершенствование практических навыков мышечного освобождения. Наклоны, потягивание, пробежки, подскоки, «гусиный шаг», «птицы».

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Осознанно использует элементы актерского тренинга для снятия психологических напряжений, показывает в профессиональной деятельности творческую работу с образным мышлением
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не использует элементы актерского тренинга для снятия психологических напряжений, испытывает затруднения при необходимости реализации в профессиональной деятельности творческой работы с образным мышлением

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

#### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, [200. - 478 с.
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Технология актерского тренинга : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 52 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275534>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Кипнис М. Актерский тренинг : драма, импровизация, дилемма : мастер-класс : учеб. пособие. - 4-е изд., стер.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 315, [1] с.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. - СПб.: Речь, 2003. - 163 с.
3. Чехов М. А. О технике актера : научно-популярное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>

### **6.3 Иные источники:**

1. Античный театр - <https://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. Театральная Энциклопедия. - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
3. Западноевропейский театр. - <http://svr-lit.niv.ru>.
4. Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>
5. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
7. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).



Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

8. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.